

Solstice

A quasi-rubato,
constantes vagues de tempo et dynamique
L'accord change chaque 2 mes., cue: guit.

rubato

Intro guitare

open

Souffle devient note libre puis vagues tutti, notes libres

open

Voice

1st x: cres.

Clarinet in Bb

Souffle devient note libre puis vagues tutti, notes libres

1st x: cres.

Tenor Saxophone

Souffle devient note libre puis vagues tutti, notes libres

1st x: cres.

Jazz Guitar

Fmaj7(sus2)

Bass

objets, cloches, etc. à portée de main

1st x only puis rejoindre
les autres dans textures,
maillets sur cymbales

Drum Set

"ping"

5

Voice: *Dm*⁹(add11) last time, cres. open *F*maj7(sus2) open
mp. subito Souffle devient note libre.
 Puis vagues tutti, notes libres

Cl.: *Dm*⁹(add11) *F*maj7(sus2)
mp. subito Souffle devient note libre.
 Puis vagues tutti, notes libres

Ten. Sax.: *Dm*⁹(add11) *F*maj7(sus2)
mp. subito Souffle devient note libre.
 Puis vagues tutti, notes libres

J. Gtr.: *Dm*⁹(add11) *F*maj7(sus2)
mp. subito

Bs.: arco *Dm*⁹(add11) 8^{va} *F*maj7(sus2)
 approximativement, écouter pulse de la guit. mais pas hésiter à garder une autre pulse

Dr.: simile, rajouter grosse caisse "ping" simile, enlever grosse caisse
mp. subito

9

Voice: *Dm⁹(add11)* *open lead* *B_b⁶(#11add9)* *open* *Gm/B_b* *open* *G⁵* *open, 3* *plutôt court*
 libre, longues phrases ascendantes *simile*

Cl.: *Dm⁹(add11)* *B_b⁶(#11add9)* *Gm/B_b* *G⁵*
librement, chant lead *simile*

Ten. Sax.: *Dm⁹(add11)* *B_b⁶(#11add9)* *Gm/B_b* *G⁵*
librement, chant lead *simile*

J. Gtr.: *Dm⁹(add11)* *B_b⁶(#11add9)* *Gm/B_b* *G⁵*

Bs.: *arco* *Dm⁹(add11)* *B_b⁶(#11add9)* *simile* *Gm/B_b* *pizz* *pédale de sol* *G⁵*
plutot notes aigues, harmoniques etc.

Dr.: *simile, rajouter grosse caisse et toms* *baguettes, cymbales stop grosse caisse et toms* *simile, rajouter grosse caisse et toms*
(ctrb):

17

open $Dm^9(add11)$ open E_bmaj7 open

Voice

suivre guitare pour la note,
s'insérer dans la résonance

libre, sax lead

$Dm^9(add11)$

suivre guitare pour la note,
s'insérer dans la résonance

E_bmaj7

Cl.

libre, sax lead

$Dm^9(add11)$

suivre guitare pour la note,
s'insérer dans la résonance

E_bmaj7

Ten. Sax.

libre, sax lead

J. Gtr.

G^5/D $Dm^9(add11)$ E_bmaj7

libre, jouer avec batterie

(vents et voix rentrent)

G^5/D $Dm^9(add11)$

simile

8^{va} w/dms

approximativement, écouter pulse de la guit.
mais pas hésiter à garder une autre pulse

Bs.

bouts de groove "cassés"
caisse clair, charley, grosse caisse
jouer avec ctrb

(vents et voix rentrent)

w/ctrb

Dr.

simile

rajouter en plus du reste, plutôt aux cymbales,
approximativement, écouter pulse de la guit.
mais pas hésiter à garder une autre pulse

23

Chord Progression: Dm⁹(add11) | open | E^bmaj7 | open | Em⁷ | open | G⁶(add9)/F# | libre | open

Performance Instructions:

- Voice:** suivre guitare pour la note, s'insérer dans la résonance; libre, cl. lead; textures dans les basses, monter progressivement; *ff, ne pas lâcher l'énergie*
- Cl.:** suivre guitare pour la note, s'insérer dans la résonance; libre, cl. lead; textures dans les basses, monter progressivement; *ff, ne pas lâcher l'énergie*
- Ten. Sax.:** suivre guitare pour la note, s'insérer dans la résonance; libre, cl. lead; textures dans les basses, monter progressivement; *ff, ne pas lâcher l'énergie*
- J. Gtr.:** textures dans les basses, monter progressivement; *ff, ne pas lâcher l'énergie*
- Bs.:** libre, jouer avec batterie; simile; pédale de mi; arco; pédale de fa#; *ff, ne pas lâcher l'énergie*
- Dr.:** simile; simile; *ff, ne pas lâcher l'énergie*

31 *fragile* G⁶/F# *mp* open Outro guit open

Cl. *fragile* balayage d'harmoniques G⁶/F#

Ten. Sax. *fragile* balayage d'harmoniques G⁶/F#

J. Gtr. harmoniques *fragile* G⁶/F#

Bs. *fragile* balayage d'harmoniques

Dr. fourmillements, cloches, objets, cymbales, etc. *fragile*