



The Emanation of Albion

7 **A** E Dmaj7(#5)

There is a Void deep in side which

**A** low chords E Dmaj7(#5)

9 G#m7(omits) F#(sus2) C#m7

if entered en - glo - bes itself & be - comes a Womb Su - ch was Al - bion's

G#m7(omits) F#(sus2) C#m7

13 *Dmaj7(#5)* *G#m7(omit5)* *E%* *Dmaj7(#5)* *The Emanation of Albion* *C#m7* *N.C.* 3

Couch A plea-sant Sha-dow of Re - pose His Su- blime\_ & Pa - thos Be - ca - me two rocks

*Dmaj7(#5)* *G#m7(omit5)* *E%* *Dmaj7(#11)* *C#m7* *N.C.*

*Dmaj7(#5)* *G#m7(omit5)* *E%* *Dmaj7(#11)* *C#m7* *N.C.*

**B** 20 vents & batt. vell & ctrb

court, sans piquer Fixed in the

*joueur* court, sans piquer

*joueur*

**B** court, sans piquer

*joueur*

groove "cassé", quasi boléro  
jouer avec riffs des vents

*joueur* thème guit voix

28 thème voix guit.  
court, sans piquer

Earth They be - came two Rocks and his Spec - trous po - wers co - - vers them

background

background  
court, sans piquer

background

background

drum fill

his E - ma - na - - tion A stone ly - - ing

background

(voice)

drum fill

38 **C** E(sus<sub>2</sub>) A<sup>7</sup> C/E Dmaj<sup>7</sup>(#11) C#m<sup>7</sup>

Be - hold the vi - sion (of) Al - bion Half frien - ship is the bi - tte - rest oh En - mi - ty

*soudainement*

*background*

*background* E(sus<sub>2</sub>) A<sup>7</sup> C/E Dmaj<sup>7</sup>(#11) C#m<sup>7</sup>

**C**

*background* E(sus<sub>2</sub>) A<sup>7</sup> C/E Dmaj<sup>7</sup>(#11) C#m<sup>7</sup> pizz.

solos sur D & E 2x  
un soliste par lettre

44 **D** solo. très libre, aéré et rythmique. même ambiance que le B x fois

(to start solo) mode: E lydien b7

solo. très libre, aéré et rythmique. même ambiance que le B

(to start solo) mode: F# lydien b7

solo très libre, aéré et rythmique. même ambiance que le B

mode: F# lydien b7

(solo très libre, aéré et rythmique. même ambiance que le B)

**D** (to start solo) mode: E lydien b7 x fois

solos sur D & E 2x  
un soliste par lettre

solo très libre, aéré et rythmique. même ambiance que le B

solo très libre, aéré et rythmique. même ambiance que le B

mode: E lydien b7

solo très libre, aéré et rythmique. même ambiance que le B

48 riffs

on cue; accompagner soliste librement autour de ce rythme, même ambiance que le B

*joueur, background*

on cue; accompagner soliste librement autour de ce rythme, même ambiance que le B

*joueur, background*

riffs

on cue; accompagner soliste librement autour de ce riff, même ambiance que le B

*joueur, background*

riffs

riffs

x fois

52 **E**

E Dmaj7(#5) G#m7(omit5) F#(sus2) C#m7

même ambiance que le A

E Dmaj7(#5) G#m7(omit5) F#(sus2) C#m7

même ambiance que le A

E Dmaj7(#5) G#m7(omit5) F#(sus2) C#m7

même ambiance que le A

**E** E Dmaj7(#5) G#m7(omit5) F#(sus2) C#m7

même ambiance que le A

E Dmaj7(#5) G#m7(omit5) F#(sus2) C#m7

même ambiance que le A

E Dmaj7(#5) G#m7(omit5) F#(sus2) C#m7

même ambiance que le A

E Dmaj7(#5) G#m7(omit5) F#(sus2) C#m7

même ambiance que le A



The Emanation of Albion

Fade out

Dmaj7(#5)

G#m7(omits)

E%

Dmaj7(#11)

C#m7

N.C.

— Couch A plea-sant Sha-dow of Re - pose His Su blime & Pa - thos Be - ca-me two rocks

Dmaj7(#5)

G#m7(omits)

E%

Dmaj7(#11)

C#m7

N.C.

Dmaj7(#5)

G#m7(omits)

E%

Dmaj7(#11)

*p* C#m7

N.C.