

# De la Nuit

## Pour chanteur ténor solo

Tom Brunt

Matériel nécessaire à la performance:

-1 objet conique vide, tel un cône de circulation en plus petit

-1 micro avec pied, branché à:

1 pédale d'effet "looper"

1 pédale d'effet "reverb"

1 pédale d'effet "reverse"

cheminement du signal: micro->looper->reverse->reverb->haut-parleurs

- 4 haut-parleurs, disposés aux 4 coins de la salle

**L'interprète rentre sur scène, habillé en noir.**  
**La petite scène est dans l'obscurité, à part une lumière qui éclaire l'interprète depuis derrière.**

(Référence pour prononciation:

"Le Gibet.

Ah ! ce que j'entends, serait-ce la bise nocturne qui glapit, ou le pendu qui pousse un soupir sur la fourche patibulaire ?")

tempo libre

15'

30'

Chanter dans le cône et "arroser" librement le public plusieurs fois de gauche à droite-----

*râle guttural, rauque, sans hauteur définie*

**Tenor (Voix)**

**mf** Le - - balayage libres des voyelles suivantes ("a, e, ε, i, o, u")

**rall.** Gi - gi - gi - gi - balayage libres des voyelles suivantes ("a, e, ε, i, o, u")

45'

3 "Arroser" également le micro avec le cône -----

**T.**

bet - - - - balayage libres des voyelles suivantes ("a, e, ε, i, o, u") **fff**

(REVERB ON, MAX)

Sans le cône, collé au micro

60'

4 *chuchotté*

**T.**

Ah que ..tends ce ..turne ..pit ..du un ..pir ..laire?

**ppsub**

(LOOPER ON)

Loop 1

75'

5

**T.**

Ah que ..tends ce ..turne ..pit ..du un ..pir ..laire?

ce se.. bise qui ou qui sou.. la pa-ti..

(OVERLOOP ON)

Loop 1

Overloop 2

6

Loop 1

Loop 2

Overloop 3

T. Ah que ...tends ce ...turne ..pit ..du un ..pir ..laire?

ce se.. bise qui ou qui sou.. la pa - ti..

j'en.. ..rait la noc gla.. le pen.. pousse sur fourche ..bu..

7

laisser tourner la boucle

105'

T. (REVERB MAX -----> REVERB OFF)

8

lointain

120'

Overloop 4

T. C'est la cloche, murs d'une ville, d'un pen - du.

*mf*

circa 60 bpm

9

régulier

160'

T. *p* > *p* > *p* > *p* > etc. ouvert

"toum" "toum" etc.

(REVERSE ON)  
 Effect volume: 0%  
 Feedback: 100%  
 Crossfade graduel entre effect volume et feedback -----> Effect volume: 50% Feedback: 50% -----> Effect volume: 100% Feedback: 0%

12

laisser tourner la boucle

180'

T. Effect volume: 100% Feedback: 0% -----> Effect volume: 0% Feedback: 0%