

Présentation-concert:

“La Mélodie?”



Présenté par:

Tom Brunt, Musicien professionnel, diplômé de l'AMR (Jazz et Pédagogie du Jazz) et de l'Université de Montréal (Composition et Arrangement Jazz).

Accompagné de son groupe “Tom Brunt’s Acoustic Space”.

<https://tombrunt.me/> +41 76 295 62 56

Buts de la présentation:

Amener l'étudiant à découvrir progressivement différentes façons d'aborder le concept de mélodie, à travers des explications et des exemples musicaux joués "en live" par le groupe.

Ceci dans le but de proposer un questionnement concernant ce qui constitue une mélodie, voire plus largement "le sujet" dans une oeuvre artistique, et idéalement inspirer les étudiants à essayer des nouvelles choses dans leur parcours créatif personnel.

Ceci se déroulera à travers 2 axes principaux:

- Identification progressive des composants fondamentaux d'une mélodie ou d'un objet musical (hauteur, rythme, timbre, dynamiques).
- Identification des rôles et équilibres de l'accompagnement et de la mélodie et comment on peut les renverser et jouer avec ces rôles.

Concepts abordés et déroulement de la présentation:

1er partie (10-15min):

Le groupe joue une pièce simple dans l'esthétique du swing des Années 30-40, puis se présente.

À l'aide de questions posées aux élèves, ou dans le cas de peu de participation, d'explications claires, nous tentons (sur la base de cette première pièce) de définir ce que constitue une mélodie:

- Succession de hauteurs
- Un rythme reconnaissable
- Un sujet au premier plan d'une oeuvre (En opposition à l'accompagnement qui est en second plan)

2ème partie (15min):

Le groupe joue une 2ème pièce un peu plus moderne (style années 60 à 80) avec des arrangements à l'accompagnement et un contrepoint, ainsi que la mélodie à différents instruments afin de présenter différents timbres.

Sur la base de cette 2ème pièce on tâchera d'observer, à l'aide de l'avis des élèves, que le concept de mélodie et de rôles se diversifie et que l'expérience auditive de ce qu'on peut considérer être le sujet de la pièce est porteur de nouveaux concepts qui dépassent le binôme mélodie/accompagnement, notamment:

- Le contrepoint, le sujet (ou mélodie) est maintenant une combinaison de mélodies
- le timbre; une mélodie ne sonne pas pareil sur différents instruments, et affecte notre expérience de cette mélodie.
- L'accompagnement/les accords/la section rythmique peut parfois être aussi au premier plan, voire peut se transformer en sujet principal (exprimé par des moments de l'arrangement)

Récapitulation rapide des concepts abordés jusqu'à là:

-**Mélodie**/objet musical, constitué de :

1. Hauteurs
2. Rythme
3. Timbre
4. (Demander à la salle, si personne propose Dynamiques, le faire découvrir avec 4ème pièce)

-**Sujet principal**, peut parfois être une mélodie, des accords, ou un mélange des deux

3ème partie (15min):

Le groupe joue une 3ème pièce, présentant une quasi absence de mélodie au sens traditionnel et plutôt basée sur les ambiances et les textures, utilisant fortement les dynamiques comme gestes compositionnels.

Dans cette dernière pièce, on amènera les élèves à définir le sujet de la pièce comme n'étant pas une mélodie "classique" et à définir les dynamiques comme 4ème élément fondateur de la musique.

Leur présenter brièvement le processus compositionnel à la base de cette pièce, expliquant qu'on peut, à travers les quatre éléments fondateurs (hauteur, rythme, timbre, dynamiques) décider de privilégier et approfondir plutôt un élément qu'un autre.

Conclusion:

La musique que les élèves apprécient, qu'importe le style, utilise constamment ces 4 éléments, cela peut aider dans leur processus créatif d'aborder la musique en ces termes d'éléments fondateurs et de sujets (premier plan et accompagnement).